(ISSN: 2959-5436) مجلة جامعة سومر للعلوم الانسانية (SUJHUS)
2025 (آذار), مجلد 3,عدد 1 ,الصفحات 74-80

أشكال الخاتمة في قصص جذامير لقيس عمر

م.د. ذكى ابراهيم محمد[1]*

[1]المديرية العامة لتربية نينوى، معهد الفنون للبنات، الموصل، العراق

الملخص:

تعد الخاتمة الجزء المكمل لأي جنس من الأجناس الأدبية. إذ يتوقف الكاتب عند نقطة معينة ويعطي اشارة إلى القارئ بانتهاء غاية. ويرى البعض أن الخاتمة تدل على موقف الكاتب من نصه أو موضوعه المعروض، والخاتمة لا تأتي الا نتيجة الصراع المستمر عبر السرد والاحداث. وتعد الخاتمة في القصة ترابطاً بين ابتداء الاحداث (الاستهلال) وخاتمتها. إذ تترك انطباعاً لدى القارئ بتماسك وترابط السرد، وقد أخترنا قصص جذامير للقاص قيس عمر محمد انموذجا لبحثنا. انقسم البحث إلى مهاد نظري وثلاثة محاور تناول المحور الأول الخاتمة السردية، والمحور الثاني الخاتمة الحوارية، والمحور الثالث الخاتمة العجائبية ثم ختم البحث بأهم النتائج.

الكلمات المفتاحية: القصص، الروايات، الخاتمة، الكاتب.

Forms of the Conclusion In the stories of Jadhamir by Qais Omar

Lecturer Dr. Dhakaa Abarahim Muhamad[1*]

[1]General Directorate of Education Nineveh, Girls' Art Institute, Mosul, Iraq

Abstract:

The conclusion is the complementary part of any literary genre. The writer stops at a certain point and gives the reader a signal that a goal has ended. Some believe that the conclusion indicates the writer's position on his text or the presented topic, and the conclusion only comes as a result of the ongoing conflict through the narration and the progression of events. The conclusion in the story is a link between the beginning of the events (the introduction) and its conclusion. It leaves an impression on the reader of the coherence and coherence of the narrative. We chose the stories of Jadhamir by Qais Omar Muhammad as a model for our research. The research was divided into a theoretical foundation and three axes. The first axis dealt with the narrative conclusion, the second axis dealt with the dialogical conclusion, and the third axis dealt with the fantastic conclusion. Then the research concluded with the most important results and a list of sources and references.

Keywords: stories, novels, conclusion, writer.

الخاتمة بين الاصطلاح والمفهوم :

حظيت الخاتمة في الأجناس الأدبية باهتمام النقاد لأنها الجزء الأخير الذي يختتم به الجنس الأدبي على الرغم من تعدد (تنوع) الخواتيم ضمن المعيار الأجناسي . فالخاتمة النهاية سواء أكانت متوقعة أم غير متوقعة الحاسمة للقصة / الرواية / الشعر / المسرحية . عرفت الخاتمة بأنها " جمع خاتمات وخواتم وخواتيم , عاقبة كل شيء , وآخرتهُ ونهايتهُ , عكسه :

* **Email address: thukaaibrahim@gmail.com**

بدايته [1] و في اللسان من جذر مادة (ختم) بمعان عدة أقربها للمعنى الذي نحن بصددهِ (الانتهاء) [2] وهو ذات المعنى اصطلاحاً وظفهُ ابن رشيق القيرواني [3] . وألمح حازم القرطاجي إلى تسميتها بـــــ(الخاتمة) عندما تحدث عن علاقة الاختتام بالغرض الشعري [4] . و نلاحظ أن المعاني المعجمية والاصطلاحية تتعالق مع بعضها البعض في معنى (الخاتمة) بل و المعنى الاصطلاحي لا يكاد يخرج عن المعنى اللغوي لهذا المصطلح .

أما عند النقاد العرب المحدثين فقد عرفها (جبور عبد النور) بأنها " قسم أخير في مسرحية ينتهي بطريقة طبيعية حسب تطور المشاعر أو بغتةً بظهور حدث مُفاجئ"[5] أما (لطيف زيتوني) يرى إنها " نقطة يتوقف عندها الكاتب عن متابعة الرواية . ولكن هذه النهاية ليست حكما الخاتمة التي يمكن تعريفها بأنها وسيلة فنية وبلاغية وفكرية تولد في القارئ الاحساس ببلوغ الغاية " [6] ؛ فالخاتمة " موضوع يبين فيه المؤلف اكتمال الخطاب وانفتاحه في آن , ويسعى إلى مضاعفه التأثير على القارئ , حتّى يسترجع عناصر القصة عبر اعادة القراءة أو التذكر ،ويأخذ الخطاب في كليتهِ شكلياً وولاليّاً ويذهب في التأويل وادراك الرسالة ما يتجاوز الظاهر من المرويّ أو الخطاب الراوي . وهذا السعي قد ترجمته أساليب عدّة مثل استعادة الخاتمة ،وعناصر من العنوان ،أو الفاتحة أو مواضيع محددة من النّص. والتكثيف الأسلوبي عبر أساليب تصويرية ،وإيقاعية ،وحكمية أو الكشف عن لعبة السرد من أجل كسر الوهم المرجعي , ودفع القارئ إلى تفاعل خطابي مخصوص" [7] . وفي نفس السياق نجد أنّ للخاتمة في التشكيل السردي القصصي , دورها ومكانها الكبيرين إذ تعد ركناً هاماً وعنصراً بارزاً من عناصر القص , فعندما تنتهي الصراعات وتنكشف الحلول وتقف الأحداث نجدها " الفعل الأخير في بعض أشكال السرد ويجيء بعد حل العقدة , ولكن لا يجب الخلط بينه وبين الخاتمة فالخاتمة تساعد على تحقيق الهدف من العمل " [8] . إن الخاتمة في علاقة عضوية بمختلف عناصر البنية النصية ،وخاصة الفاتحة ،ولذلك يهتم المؤلفون بالاختتام اهتمامهم بالابتداء , وتوكل للخاتمة وظائف لا تقتصر بخاتمة النص السردي لا تتطابق مع نهاية المسار الحدثي ؛ إذ قد ينتهي النص وتبقى النهاية معلقة [9] ولا مناص من اعتمادها في النص فهي التي تقوي نسيجه وتربط أجزاءهُ , لكي تصل الصورة متكاملة إلى ذهن المتلقي " إذ إن قوة العمل يكملها مفارقة الخاتمة " [10] . فكما البدايات أو الاستهلالات لها مكانتها في القص , فكذلك الخواتيم أو الاختتامات لها الأهمية ذاتها " لما تحققهُ من تركيز جمالي ودلالي عالٍ يؤثر في جوهر فعالية التلقي ومصيرها , ومهما كانت عتبة الاستهلال عصيّة دائماً على الكثير من الكتّاب فإنها تبقى دون صعوبة عتبة الاختام (الاقفال) التي تسهم كثيراً في تحديد مصير القصة , لأن الرغبة للقراءة في ثقافتها المعروفة هي بانتظار نهاية تستقر عندها (أحداث) القصة ومصائر الشخصيات , على النحو الذي تلقي فيه على كاهل القصاصين تبعات ليست هينة في رسم فضاء النهاية على أفضل صورة ممكنة " [11].

وبناءً عليه فإن الخاتمة تعد " الركن الأهم في تشكيل *بنية النص الابداعي* ولها وهجها ودورها في تحديد مسار العمل واتجاهاتهِ " [12].

وعلى الرغم من الأهمية الكبيرة للخاتمة في النص القصصي خاصة إلاَّ أن بعض نهايات النصوص قد تأتي " بلا حل , فتسهم بالتالي في اذكاء مخيلة القارئ " [13] . فكلما كانت نهاية القصة أو خاتمها غير تقليدية أو مباشرة , بصورة يفهمها أي قارئ فإنها تعطي ديمومة للنص الذي يحتاج إلى القراءة أكثر من مرة وسبر أغوار الأفكار والصراعات التي يطرحها القاص لفهم خاتمته , إذ تجعل القارئ يراجع , ويربط ويفكر, ويحلل ويفهم إلى أين وصل السرد القصصي وكيف انتهى بهذه الصورة.

إن الخاتمة النصية موضع ينبي فيه المؤلف اكتمال الخطاب وانفتاحه في آن , ويسعى فيه إلى مضاعفة التأثير في القارئ حتى يسترجع عناصر القصّة عبر اعادة القراءة أو التذكر ويأخذ الخطاب في كليّته شكلياً ودلالياً ويذهب في التأويل وادراك الرسالة ما يتجاوز الظاهر من المرويّ أو الخطاب الراوي . وهذا السعي هو تترجمه أساليب عدّة مثل استعادة الخاتمة لعناصر من العنوان أو الفاتحة أو مواضع محددة من النصّ , ومثل التكثيف الأسلوبيّ عبر أساليب تصويرية وإيقاعية وحكمية أو الكشف عن لعبة السرد وكسر الوهم المرجعيّ ودفع القارئ إلى تفاعل خطابي مخصوص [14].

كما " لوحظ أن القاص يترك هذا العنصر نهاية القصة مفتوحة للقارئ بالمشاركة في توقع نهاية وايجاد حل لحبكتها " [15] وكثير ما نجد النهايات في القصص الحديثة, إذ غاية الكاتب يكسب نصه القصصي الديمومة والاستمرارية في جذب المتلقي نحو خاتمتهِ .

وكلما تعددت مسميات الخاتمة تباينت أنواعها على وفق النمط السردي الذي بنيت عليه أحداث القصص، وسنتناول أنواع الخاتمة في قصص (جذامير) إذ انقسمت إلى:

أولا : الخاتمة السردية :- وهي الخاتمة التي تضطلع بالسرد فهو مجالها وبؤرتها وبناءً عليه فإن السرد في الاستهلال ليس هو السرد في الخاتمة.

و(السرد في الافتتاح أو الاستهلال هو نسيج العلاقات والتعالقات الذي يمهد للولوج إلى الأحداث ليضيق وينحسر عن خاتمة أو نهاية لتلك الأحداث) . و ظهرت هذه الخاتمة جليّة في قصة (المعول) [16] التي تشيع فيها التعالقات الرمزية فالمعول أصبح رمزاً للألم " **لم يكن هناك شيء في جسدي يؤلمني إلا جرحٌ قديم خطه معول أبي بقسوة في ذراعي ذات يوم** " [17] التي رسمها السرد في حبكة تشد المتلقي وتجذبه لمعرفة ما آلت إليه نهاية الحدث " **كان في زاوية الحمام معول ترددت في حمله , لكنه أصر على أن يموت معي مثل سرّ الحجارة , حملت المعول , وهويت به على رأسه , فسال دمه , لقد كان دما يحمل ذرات غبار أسود , فصرخت أمي في الخارج , وأقبلت بسرعة نحو الحمام, فتحت الباب بقوة فشاهدت صخرتين ملتصقتين مضرجتين بالسواد ومعولاً يحفر في الهواء** " [18]و (رمز للموت) " **ارتعش المعول الذي مفر به أبي قبراً مضيناً لأخي الكبير** " [19] ورمزاً للظلم الذي لا يستطيع أن يقف بوجهه أحد " **ومعولاً يحفر في الهواء** " [20] .

فالمعول آلة من حديد تستخدم لتكسير الصخور والأحجار أو لنحتها وهي آلة صلبة مصنوعة من الحديد وعادة ما تكون ثقيلة لا يستطيع الإنسان القوي استخدامها , فجاء المعول في هذه القصة وكأنه القوة والطاقة التي تسيطر على حيثيات حياة الشخوص. إذ تحفر القبور به ،وتقطع الأوصال ،وتقتل الأرواح وكأن القاص أراد أن يوحي بشيء أو أشياء خفية يمكن تأويلها حتى عندما يغيب في ثنايا السرد إلاّ أنه موجود في نهايتها كمرتكزات لا يستطيع الراوي المشارك أن يتجاوزها لتختتم به القصة فبدا وحيداً حراً لكنه في مكان غير مكانه وكأن الفضاء والارتفاع ليس مكانه وإنما مكانه الارض , " ومعولاً يحفر في الهواء " [21] . فالحجارة التي أصبحت أجنحة صخوراً ما هي إلّا أناس ماتوا ودفنوا منذ سنين وتحولت أجسادهم إلى صخور , " دم يحمل ذرات سوداً ... تأكدت أنه ينحدر من الحجارة , اقتربت منها أكثر ومددت رأسي بالقرب من قلبها ... كانت تمتلك كما هائلاً من الشرايين والاوردة التي أخذت تتلوى كأفاعٍ وكان الدم ينفد شيئاً فشيئاً من قلبها " [22]

.

ثم يسترسل القاص في الخاتمة , بنفس النسيج السردي لبدايتها, لتنتهي قصته بسرد منسوج يتلو نهاية الراوي المشارك الذي انتهى بنهايتين الأولى انتهى به الأمر ميتاً " غسلني بالماء ثلاث مرات , وبدأ براسي ثم انتقل إلى ظهري " [23] . تراتبية الغسل المعروفة عند المسلمين مختلفة النهاية الأخرى غير متوقعة للقصة التي نسجها وحبكها السرد في ثيمات تشد

المتلقي وتجذبه لمعرفة ما حدث وهي النهاية التي اكدها القاص وانهى بها قصته في سردية غير تراتبية وغير متوقعة " فصرخت أمي في الخارج وأقبلت مسرعة نحو الحمام فتحت الباب بقوة فشاهدت صخرتين ملتصقتين مضرجتين بالسواد ... ومعولاً يحفر في الهواء " [24]

ثانياً : - الخاتمة الحوارية : يُعد الحوار عنصراً أساسيا في عملية التواصل بين الشخصيات القصصية والحوار في أبسط تعريف له " تبادل الكلام بين اثنين أو أكثر"[25] فبدونه تنقطع الصلات وينعدم التواصل فهو " نمط تواصل حيث يتبادل ويتعاقب الأشخاص على الأرسال والتلقي" [26] لذا كان وجوده في أي نص قصصي حكائي عنصراً قائماً بذاته لا يمكن الاستغناء عنه وعليه يعتمد القاص في اضاءة جوانب الشخصية القصصية إذ يُعد إحدى أهدافهِ أو وظائفهِ فضلاً عن التنبوء بالأحداث والاسهام في تناميها في النص القصصي وما يترتب عن ذلك من أفعال صادرة عن الشخصيات أما الحوارية المتفرعة من الحوار أو المنبثقة عنهُ فهي الكلام الذي يتنامى ليصل إلى الصراع بين ثيمات الحدث فتؤول الأحداث بشكل متنوع وتتناقض الشخصيات [27] وهي هدفنا في التمثيل لهذه الخاتمة في قصص جذامير ونجدها في قصة " خريف الدمى"[28] إذ ارتكزت القصة على شخصية واحدة وانتهت بشخصيتين , تبدأ القصة بشخصية واحدة وهي شخصية رجل مزّقهُ الزمن فجعله وحيداً مع جدتهِ التي مثلها وكأنها دمية ذات شعر أبيض لا تفعل شيئاً غير مراقبتهِ وهو نائم أو مستيقظ , وكأن الزمن توقف أو مستمر في حلقة دائرية يبتدأ بالمساء, وجدت معه دمية عتيقة قديمة يلفها غبار الزمن (السنين) التي عاشتها تلك الجدة " **كلما دخل غرفته المعتمة يسقط بصره المتعب عليها , فيجد جيشاً من الغبار يستقر فوقها** [29]" **ثم تبدأ الرؤى لتتزاحم أمامه وتتكشف عن الحقيقة التي لا يكاد يصدقها أو لا يريد تصديقها " تتوضح الرؤية أكثر فيراها جالسة وقد تورد خداها وهي تهمس له : تقدم ولا تخف ... يلمس يديها الاسفنجيتين المكسوتين بصوف ناعم , فيشعر أنها ليست دمية , بل شخص يعرفهُ , وعندما يحاول التذّكر يلفهُ الدوار فيقفل راجعاً , ويغلق جميع الأبواب , ويستلقي على بطنه , ثم ينام , فترقد الظلال من حوله تستقيظ الدمية , وتلوذ بالضوء الساكن , لتحدق في ظهرهِ , العاري, وتبتسم بفرح مضيء يغمر الظلام , ويحرر الغرفة من رقادها المتكلس"** [30] ليبدأ الصباح وكأنه الأمل الذي يترقبه الحفيد وتترقبه الجدة للعودة إلى الحياة من جديد بشكل اكثر سعادة " **تتداخل الالوان فينحسر الظلام وتبدأ عيناها بدوران سريع في ارجاء الغرفة فترقص الغرفة ببريق الحياة , منذ أكثر من سبعة أعوام لم تتحرك من هذا الرف الخشبي"**[31] **غير ان هذه الدمية "الجدة" استيقظتّ لتشعر الحفيد الحزين بوجودها وأنها معه " فأحست بأن الحياة تدبّ فيها من جديد فتتحرك يديها وساقيها بتشوه وتحرك رأسها يميناً وشمالاً , وتنفض الغبار من جسدها الصوفي"**[32] لتنهتي بإضافة المرح والسعادة لحفيدها على الرغم من كونها مجرد سعادة أنية لا تحقق شيئاً مادياً له فهي عاجزة عن تحقيق ما يريده هذا الحفيد .

كما تبدو العلاقة القائمة على هذه المراقبة المتبادلة بين الشخصيتين والمتضمنة حوارية مقتضبة جدلياً , علاقة وثيقة متينة تشدها وتقويها السنوات , فتظهر لنا شخصية (الحفيد) يملؤها الهم فالجسد ثقيل ولا تعلم أين تضعه غير إنها تريحه فقط في النوم لتشارك الجدة الدمية هذهِ الهموم تخرج على شكل دموع وهمهمات وهمسات جاءت عبر الحوار " آه ياجدتي " [33] إذ لا تملك الشخصية غيرها في عالمها فلا بد من ان تلتجأ إليها إذ أنها كل ما تملكه " نهضت من الكرسي وتقدمت نحوه , نهض وسار إليها ففتحت له ذراعيها , القى بنفسه بين ذراعيها , وأخذ يبكي بحرقة , [34] لتنتهي القصة بحوراية جدلية ما بين الشخصيتين بدأتها الجدة الدمية التي أفصحت بما يدور في خلدها : "فقالت له: يا بني لا تخف فوحدها المراحيض القادرة على احتواء احلامك " [35] ليجيبها بصوت مرتفع منتحب آيس من أن يحقق شئ أو ينتقل إلى شيء أفضل " وقال : آه يا جدتي " [36] لقد جاء الحوار في خاتمة القصة إذ قامت على شكل تعليق وإجابة كشفت عما يدور في دواخل الشخصيتين وماذا ينتظرهما بشكل مقتضب و بسيط على الرغم من الكثافة الغنائية التي تضمنت الخاتمة .

ثالثاً : الخاتمة العجائبية : هناك تداخل كبير بين مصطلحي (العجائبي) و (الغرائبي) حتى أنّ البعض يعدّهما واحداً؛ فالعجيب عند ابن منظور هو " إنكار ما يردُ عليك لقلة اعتياده " [37] وعند الخليل هو ما " جاوز الحد " [38] وعند القزويني هو " الحيرة تعرض للإنسان لقصوره عن معرفة سبب الشيء أو معرفة كيفية تأثيره فيه..." [39],أمّا الغريب فهو كل ما يدّل على الغامض والبعيد والمختلف [40] فالغريب هو كلّ أمر قليل الوقوع يخالف العادات والمفاهيم [41] , ويرى (تودورف) أنه " حدوث أحداث فوق الطبيعة تنتهي بتفسير طبيعي [42] وفي السياق نفسه عند (تودورف) العجائبي هو " حدوث أحداث غير طبيعية وبروز ظواهر غير طبيعية خارقة تنتهي بتفسير فوق الطبيعي " [43] ومن خلال ما تقدم نجد أن العجائبي شيء خارق للطبيعة وليس من ثوابتها ولا يمكن أن يقع فيها فهو من وحي الخيال المحض كما أنهُ لا يمكن أن يتقبل في واقعنا , أمّا الغرائبي فهو شيء نادر الحدوث ولكنهً ليس مستحيل كالعجائبي , يمكن تقبله بعد وضع تفسير لحدوثه ومن هنا نجد أن خاتمة قصة (لوحة الظهيرة صيف) [44] انتهت بطريقة عجائبية لا يمكن أن تكون إلاّ في خيال كاتبها فالشخصية (اثر بن عمرو) التي جعلها الكاتب شخصية تاريخية مع جدتها (شخصية اخرى في القصة) عبر عين الكاميرا فيها ثلاثة صور الأولى شخصية (اثر) كانت الجدة وحولها مجموعة من قردة المكاك , والثانية صورة لكرسي الجدة الخشبي وهو فارغ وحولهً الازهار والكائنات المألوفة , أما أخر صورة فكانت للجدة وشخصية (أثر) يقّرب منها وجهه ليشارك معها عن قرب " **كان اثر بن عمرو يحرك وجهه قرب وجه الجدة , فتنهض حيوات في وجهه المهموم , يلتمس بيديهِ عطر الجدة فتركض وتجري خلفها البيوت الشرقية**"[45] لتنتهي القصة بلوحة رسمها الجاحظ لمجموعة من الزنوج يطوفون حول البيت العتيق " **كانت اللوحة التي رسمها الجاحظ آخر أيام حياته جالساً على الجبال المحيطة بمكة وقد شرع برسم زنوج من الحبشة دخلوا الاسلام حديثاً وهم يطوفون حول البيت العتيق في موسم الحج** " [46] وفيما يستمر الراوي بالحديث عن وصف حركة هؤلاء الزنوج يفاجئنا بالقول " **في طرف اللوحة من اليمين يظهر جزء من برد الجاحظ بلونه الابيض , متبوعاً في وهج الظهيرة القائظ** " [47] من المعلوم إن الجاحظ كان كاتباً وناقداً وليس رسّاماً ربما تكون هذه المعلومة غريبة أما أن يكون الجاحظ قد رسم لوحة وهو داخلها ، ويترك طرف برده خارجها فهذا من الأمور الخارقة عن العادة ،وغير المألوفة ولا يمكن أن تكون ضمن نظام ادراكنا للأمور فهو أمر عجيب لا يقع إلّا في الخيال, فالملاحظ هنا المزج بين الغرائبية ،والعجائبية من خاتمة القصة بصورة سردية متقنة كما أن القاص تقصد تلك الخاتمة العجائبية ليدهش القارئ ووضعه في تأويلات (تخمينات) لا حصر لها لشد انتباهه وتفاجئه بتلك الخاتمة التي كسرت أفق توقعهُ .

الخاتمة

1. تعد الخاتمة نهاية الجنس الأدبي كتابياً / بصرف النظر عن نوعهُ (قصة / رواية / مسرحية / شعر) .
2. تنوعت الخواتيم في قصص (جذامير) إلى أقسام منها سردية , وحوارية , وعجائبية أخذت كل منها جزءاً او حيزاً في قصص المجموعة . دون أن يطغى نوع على آخر .
3. بدت جليةً سوداوية نظرة الكاتب للحياة في كل ما قدمه عبر السرد والصور والأخيلة .
4. كان الخط الرابط بين الماضي والحاضر بارزاً في قصص جذامير حتى أنه قد يأتي بشخوص تبرز الماضي كشخصية (الجدة) التي وظفها لأكثر من مرة في قصصه .
5. اللغة التي استخدمت في كتابه المجموعة كانت لغةً سردية بامتياز فقد كان السرد مهيمناً في غالبية القصص اذ امتلكت من القوة والقدرة ما أفرد القاص.
6. استدعاء بعض الشخصيات التراثية والثقافية (الجاحظ) وبعض الشخصيات المتخيلة (أُثر) في قصص جذامير .

7. الاعتناء بمسار الحدث السردي فضلاً عن تماسك الصور المتخيلة في نسيج سردي التزم به القاص في قصص جذامير.

الهوامش:

(1) معجم المعاني الجامع , معجم عربي عربي , على موقع شبكة الانترنيت .
(2) لسان العرب , ابو الفضل جمال الدين ابن منظور , دار صادر , بيروت , 1956 مادة (ختم).
(3) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده , ابن رشيق القيرواني , تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد , مطبعة حجازي بالقاهرة , ط1 , 1943 , ج 1 : 239.
(4) ينظر : منهاج البلغاء وسراج الادباء , أبو الحسن حازم القرطاجني , تحقيق : محمد الحبيب بن الخوجة , دار الكتب الشرقية , تونس , 1966 , 306.
(5) المعجم الادبي : جبور عبد النور , دار العلم للملايين , بيروت – لبنان , ط 2 , 1984 , 101.
(6) معجم مصطلحات نقد الرواية , د . لطيف زيتوني , دار النهار للنشر , مكتبة لبنان ناشرون , بيروت – لبنان , ط 1 , 2002 , 85.
(7) معجم السرديات , محمد القاضي , محمد الجنو , أحمد السماوي , محمد نجيب العمامي , علي عبيد , نور الدين بنحود , فتحي النصري , محمد أيت ميهوب , دار محمد علي للنشر – تونس , ط 2 , 2010 , 167.
(8) المصطلح السردي , جيرالد برنس , ترجمة : عابد خزندار , مراجعة وتقديم محمد بريري , المجلس الاعلى للثقافة , 2003 , 75.
(9) معجم السرديات , 166 – 167 .
(10) المفارقة والقفلة في القصة القصيرة جداً , عبد الوهاب الجبوري , 15/ يونيو /2018 Kouloubaa.blogspot.com
(11) الرواية الرائية الفنية , لعبة القص, سرد الحياة وسرد الحكاية , قراءة في رواية نحيب الرافدين لعبد الرحمن مجيد الربيعي , محمد صابر عبيد , دار نقوش عربية , تونس , 2013 : 103.
(12) فنون النص : قراءات نقدية في نصوص شعرية معاصرة د . جاسم محمد جاسم , دار تموز للطباعة والنشر والتوزيع , دمشق , ط 1 , 2011 : 107.
(13) عناصر القصة القصيرة , علا العتابي 12 / اكتوبر / 2018 نت .
(14) معجم السرديات , 167.
(15) تعريف القصة القصيرة وعناصرها , أنس محفوظ 28 / فبراير / 2021 نت .
(16) جذامير، قيس عمر محمد محمود، قصة المعول , 33 .
(17) المعول , 34 .
(18) نفسه , 39 .
(19) المعول , 33 .
(20) نفسه , 39 .
(21) المعول , 39 .
(22) نفسه , 34 .
(23) المعول , 39 .
(24) المعول , 39 .
(25) معجم المصطلحات الادبية المعاصرة / د .سعيد علوش / دار الكتاب اللبناني / بيروت / ط1 / 1985 / 78 .
(26) ينظر : المصدر نفسه / 78.
(27) ينظر : المصدر نفسه /79
(28) جذامير / 133
(29) جذامير، قصة خريف الدمى / 134 .
(30) قصة خريف الدمى / 134 .
(31) المصدر نفسه / 134 .
(32) قصة خريف الدمى/ 134 .
(33) المصدر نفسه / 139 .
(34) المصدر نفسه / 139.
(35) المصدر نفسه / 139.
(36) المصدر نفسه / 139.
(37) لسان العرب , لإبن منظور : (ع , ج , ب).
(38) معجم كتاب العين , الخليل بن أحمد الفراهيدي , ج (1) : 235 , ينظر : معجم مقاييس اللغة , لابي الحسن زكريا , ج (4) : 234 , 244 .
(39) عجائب المخلوقات والحيوانات وغرائب الموجودات , للقزويني : 10.
(40) ينظر : لسان العرب , (ع , ج , ب) .
(41) عجائب المخلوقات والحيوانات وغرائب الموجودات , للقزويني : 15.
(42) نقلاً عن : الرحلة في الآدب العربي , د . شعيب حليفي , 424.
(43) نقلاً عن : المصدر نفسه , 423.
(44) جذامير , 83.

(45) المصدر نفسه , 91.
(46) المصدر نفسه , 91.
(47) جذامير , 92.

المصادر والمراجع

أولاً/ المصادر:

1. جذامير ، قيس عمر محمد محمود، قصص، اصدارات دار الثقافة حكومة الشارقة، 2018م.

ثانياً/ المراجع:

1. الرواية الرائية الفنية القص سرد الحياة وسرد الحكاية , محمد صابر عبد دار نقوش عربية , تونس , 2012 : 103.
2. الرحلة في الادب العربي , التجنيس , آليات الكتابة , خطاب المتخيل , د . شعيب حليفي , الهيئة العامة لقصور الثقافة , ابريل , 2002 م .
3. فنون النص : قراءات نقدية في نصوص شعرية معاصرة د . جامس محمد جاسم , دار تموز للطباعة والنشر والتوزيع , دمشق , ط 1 , 2011 : 107.
4. العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده , ابن رشيق القيرواني , تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد , مطبعة مجازي بالقاهرة , ط1 , 1943 , ج 1 : 239.
5. عجائب المخلوقات والحيوانات وغرائب الموجودات , زكريا بن محمد بن محمود الكوفي القزويني , منشورات مؤسسة الأعلى للمطبوعات , بيروت – لبنان , ط 1 , 1421 ه – 2000 م .
6. معجم مصطلحات نقد الرواية , د . لطيف زيتوني , دار النهار للنشر , مكتبة لبنان ناشرون , بيروت – لبنان , ط 1 , 2002 , 58.
7. معجم السرد , محمد القاضي , محمد الجنو , أحمد السماوي , محمد نجيب العمامي , علي عبيد , نور الدين بنحود , فتحي النصري , محمد أيتم بهوب , دار محمد علي للنشر – تونس , ط 2 , 2010 , 167.
8. المصطلح السردي , جيرا الدبرنس , ترجمة : عابد خزندار , مراجعة وتقديم محمد الجبوري , المجلس الاعلى للثقافة , 2003 , 75.
9. المعجم الادبي : جبور عبد النور , دار العلم للملايين , بيروت– لبنان , ط2, 1984 101.
10. المعجم الادبي , جبور عبد النور , دار العلم للملايين , ط 1 , آذار , مارس 1979 م .
11. كتاب العين, لأدبي عبد الرحمن الخليل بن احمد الفراهيدي , تحقيق : د. مهدي المخزومي و د . ابراهيم السامرائي , وزارة الثقافة والاعلام , دار الرشيد للنشر , سلسلة المعاجم والفهارس , جمهورية العراق , 1980 م .
12. معجم مقاييس اللغة , لأبي الحسين أحمد بن فارس زكريا , تحقيق : عبد السلام هارون , دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .
13. لسان العرب , ابو الفضل جمال الدين ابن منظور , دار صادر , بيروت , 1956 مادة (ختم).
14. ينظر : منهاج البلغاء وسراج الادباء , أبو الحسن حازم القرطاجي , تحقيق: محمد الحبيب بن الخوجة , دار الكتب الشرقية , تونس , 1966 , 306.

ثالثاً/ مواقع الانترنت :-

1. تعريف القصة القصيرة وعناصرها , أنس محفوظ 28 / فبراير / 2021 نت .
2. عناصر القصة القصيرة , علا العتابي 12 / اكتوبر / 2018 نت .
3. المفارقة والقفلة في القصة القصيرة جداً , عبد الوهاب الجبوري , 15/ يونيو /2018 Kouloubaa.blogspot.com
4. معجم المعاني الجامع , معجم عربي عربي , على موقع شبكة الانترنيت .